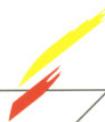


LES LANGAGES DE L'ESPACE

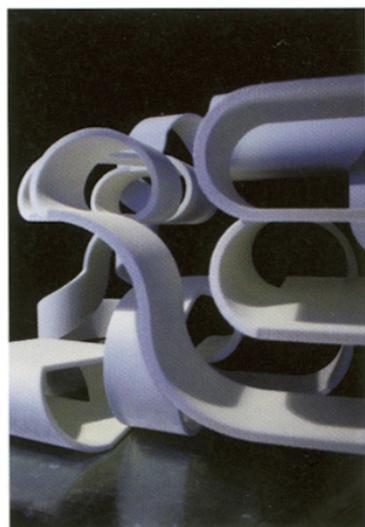


Un projet de Recherche / Création :
Métal et création contemporaine





📷 « Photographier une œuvre de Shuhei Endo ».



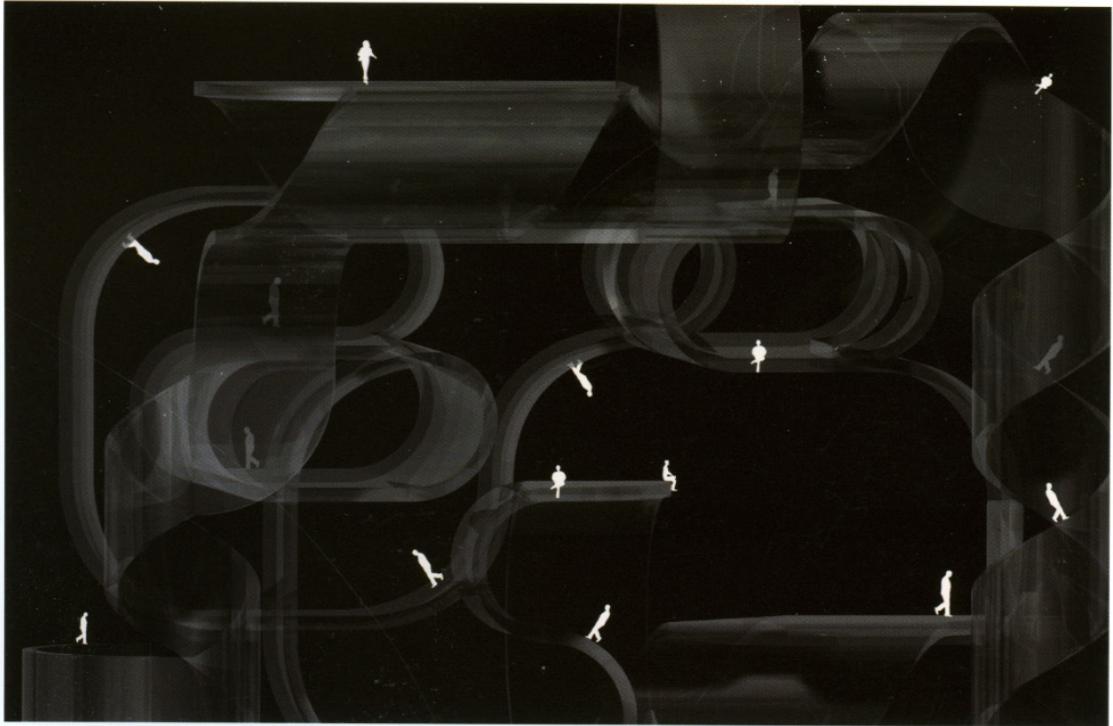
📷 2001 - Maquette réalisée par frittage à partir de modélisation 3D.



📷 Atelier Volume / recherche sur la figure de l'inflexion.



📷 « Photographier une œuvre de Shuhei Endo ».



2001 de Baptiste Menu. Modélisation 3D et traitement graphique.

produit une esthétique de l'interaction continue entre les éléments architecturaux, mais aussi entre interne et externe. Et ce concept de l'espace renvoie lui-même à un concept du temps, non plus dissocié et scandé dans sa mesure mathématique, mais perçu dans ce que Bergson appelait sa durée. Cet espace-temps qui échappe à la mesure ouvre ainsi à une dimension cosmique, celle qui donne son nom au film de Kubrick *2001, Odyssée de l'espace*. Quelque chose y projette le sujet dans un espace qui ne désigne plus l'environnement, mais l'univers ; non plus le fini du localisable, mais l'infini de l'inexploré. Infini de la pensée mathématique et de l'espace physique, paradoxalement projeté

dans la forme même de l'habitat : le concept spiralaire de Shuhei Endo joue de toutes ces ambivalences, que permet l'usage du matériau métallique. Et ce faisant, il offre aussi la réalisation d'une des formes de l'hyperespace, telle que la désigne le critique américain Gavin Macrae-Gibson, présentant l'œuvre de Frank Gehry dans *Secret life of buildings* :

« L'œil humain conserve une importance critique dans le monde de Gehry, mais le sentiment du centre n'a plus sa valeur symbolique traditionnelle. »³

C'est cette analyse que reprend le philosophe Fredric Jameson dans son travail sur la post-modernité :

[3] – Gavin Macrae-Gibson, *Secret life of buildings*, Cambridge, MIT Press, 1985, p.16



Recherche et modélisation 3D / Baptiste Menu.



Atelier Volume / recherche sur la figure de l'inflexion / Jérôme Cartier.

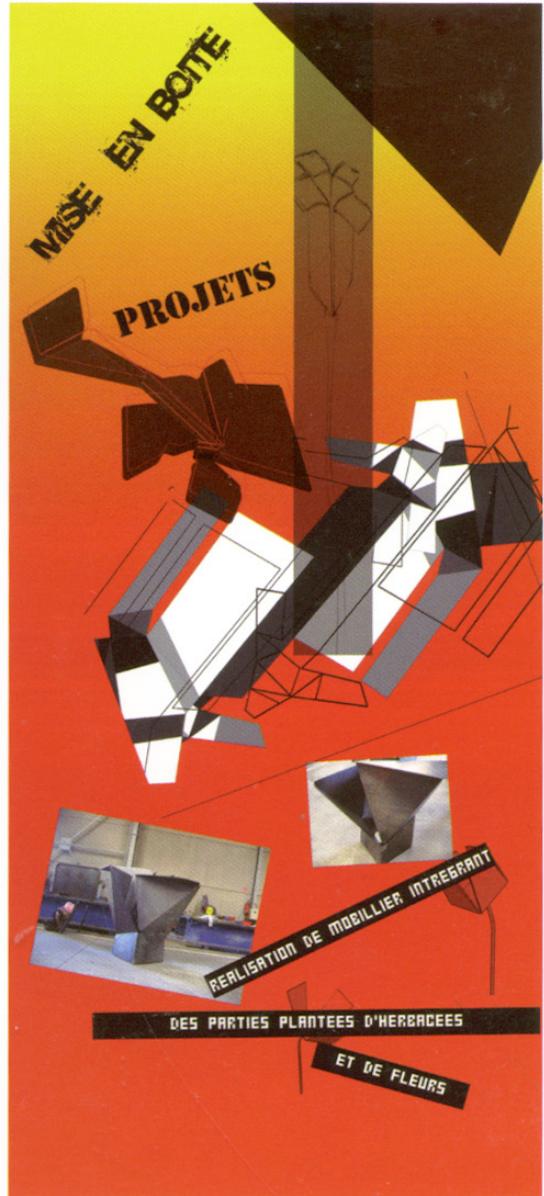
5. DÉSARTICULATION ET ESPACE DE CIRCULATION

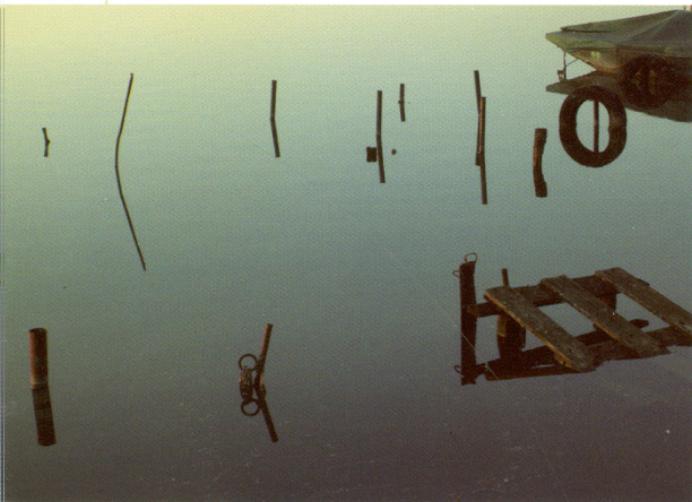
Ces mouvements de la modernité offensive étaient tous consécutifs à un ébranlement, celui qui se produit autour de la première guerre mondiale, comme symptôme économique-politique et effet de choc massif dans les structures de la représentation. C'est du second ébranlement, celui du milieu du XX^{ème} siècle, que surgit,

dans la postmodernité, cet effet de désarticulation que Derrida caractérise en citant le *Hamlet* de Shakespeare :

« Time is out of joint » (le temps est hors de ses gonds).

Ce que Jameson appelle « l'ancien corps phénoménologique » (le corps de l'homme moderne





Photographie de Baptiste Menu.

ONDE

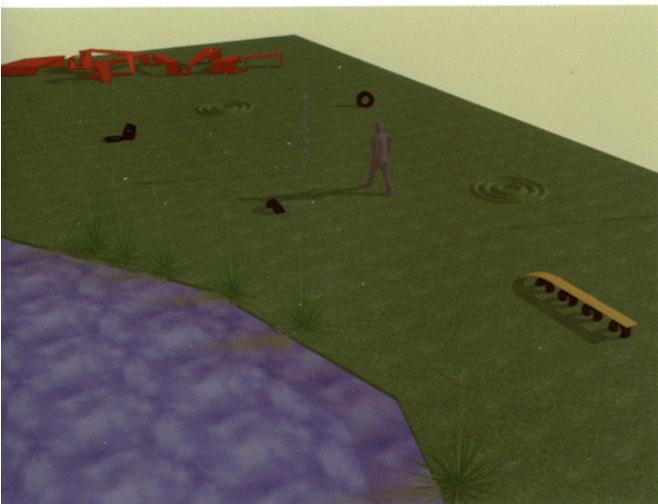


BANDES ANNONCES

5. Installation in situ

Les deux projets lauréats ont été installés en juin 2007 sur le site de l'étang du Vignoble. « Bandes annonces » est un ruban métallique dont chaque segment propose ou annonce une pratique possible mais aussi des actes symboliques : s'asseoir, suspendre, s'allonger, garer son vélo, franchir le seuil d'une porte... C'est sur

cette idée d'une forme qui proposerait, inventerait des usages possibles que les étudiants ont développés des projets de « bandes ». À chaque fois l'ensemble des segments dessine un espace, marque des limites, oriente l'espace, crée l'illusion d'un espace intérieur... Pour le prototype réalisé, chaque tôle est pliée à la manière d'une



Modélisation Baptiste Menu.



palissade de chantier ou d'une glissière de sécurité, référence explicite au milieu urbain. Le projet lauréat est une bande métallique qui court au ras du sol proposant une succession d'assises aux inclinaisons variées et de tables à différentes hauteurs. Le projet « Onde » est une tentative de reconstituer sur la terre ferme l'es-

pace des rives en utilisant les éléments formels et poétiques de l'espace aquatique des bords de l'étang. Des caillebotis dont la surface est modélisée comme des ondes servent à remodeler le sol. Les pneus qui protègent les flancs des embarcations sont recyclés dans des assises en partie enfouies dans le sol. ■